

Miguel Angel Torres



Marionnettiste de profession, il débute en 1993 en Colombie, et va travailler notamment avec Rolf et Heidi Abderhalden (compagnie MAPA Teatro) en 2002, ou encore avec les metteurs en scène Santiago Garcia, Sandro Romero REY. Il obtient les diplômes de l'Académie

Supérieure d'Art Dramatique à Bogota et ceux de la Commedia dell'arte à Paris chez Carlo Boso. La rencontre avec le théâtre de Tadeusz Kantor est un échange symbolique dans sa carrière. Il collabore avec différents comédiens de sa troupe en Pologne et à Paris. Il passe très vite de l'autre côté du plateau, et poursuit ses études en Arts Plastiques. Avec le spectacle Inconsciente Colectivo, il remporte le premier prix du festival Ici et Demain en 2007. Il crée ensuite la pièce pour Marionnettes "Les Douze" à l'Eglise de Saint Merry à Paris ainsi que de nombreuses performances et créations avec des objets trouvés. En France, son parcours est nourri de nombreuses rencontres qui confirment ses choix de pratique et d'engagement, comme par exemple avec Antonio Araujo, Fernando Arrabal, la Cie Generik vapeur, Bérangère Jannelle, les marionnettes de Mickael Vogel à Leipzig, Gilbert Peyre ou encore Yoshi Oida.

A professional puppeteer, he made his debut in 1993 in Columbia. He has worked with Rolf et Heidi Abderhalden (from the MAPA teatro) in 2002 then with stage directors Santiago Garcia and Sandro Romero REY among others. He graduated from the National Academy for dramatic arts in Bogota and from Carlo Boso's Commedia dell'arte school in Paris. Him discovering the work of Tadeusz Kantor was a turning point in his career. He then worked with some comedians from his company in Poland and France. Quickly he moved from acting

to directing and went on studying plastic arts. He won the "Ici et Demain" festival award in 2007. He then created a Puppet show called "Les douze" (The twelve) in Saint Merry's church in Paris along with many performances and found objects art. His path is inspired by numerous encounters that born out his commitment to his views and choices such as his acquaintances with Antonio Araujo, Fernando Arrabal, the "Generik vapeur" company, Bérangère Jannelle, Mickael Vogel's Leipzig puppets, Gilbert Peyre or Yoshi Oida.