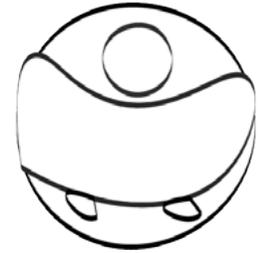


DOSSIER DE PRESSE



# Anti Statu Quo

Contre le non-changement

Les 6, 7 et 9 Août 2015

mise en scène de **Marco Di Stefano** et **Miguel Angle Torres**

**Création théâtrale italo-française**

**Tarif:** entrée libre

**Lieu:** Eglise Saint-Merry | 76, rue de la Verrerie (4e)

**Horaire:** 20H

**Informations:** 01 75 50 82 93

 [www.yeapasso.com](http://www.yeapasso.com)

 [www.facebook.com/yeapasso](http://www.facebook.com/yeapasso)

**Service de presse**  
Adriana Buonfantino  
+33 6 75 34 25 54 | [yeapasso@gmail.com](mailto:yeapasso@gmail.com)

**Les 6, 7 et 9 Août 2015**  
**Eglise de Saint-Merry - 4e**

**Anti Statu Quo**  
un projet de l'association YEAP



© Adriana Buonfantino



**mise en scène**  
Marco Di Stefano et Miguel Angel Torres

**dramaturgie**  
Marco Di Stefano

**direction artistique**  
Adriana Buonfantino

**à la dramaturgie**  
Pierre Chevallier (Théâtre National de Strasbourg)

**collaboration à la scénographie**  
Cecilia Galli (Théâtre National de Strasbourg)

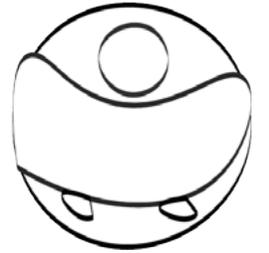
**costumes**  
Cecilia Galli (Théâtre National de Strasbourg)

**collaboration à la lumière**  
Miguel Angel Torres

**avec**  
Paola Maria Cacace  
Béranger Crain  
Garance Hacker  
Carole Renouf  
Giulia Strippoli

*production de l'association YEAP*  
*avec le soutien de l'Institut Italien*  
*de la Culture à Paris*

*“Ils décideront de parler de frontières,  
de porosité, de ciments.”*



*Cinq comédiens se rencontrent sur scène  
pour discuter de leur rôle dans la société.*

*Ils décideront de parler des migrants, des marginaux, des sans-abris.  
Ils décideront de parler de frontières, de porosité, de ciments.*

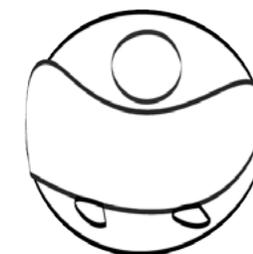
*Ils se feront l'écho des voix de ceux  
qui ne parviennent pas à se faire entendre.*

*Ils diront des choses que personne ne dirait d'une telle façon.*

*Marionnettes de leur temps,  
ils bougeront selon des lignes tracées pour eux,  
mais qui ne leur appartiennent pas.*

*Et parmi les cartons, ils vaincront, peut-être, leurs dragons.*

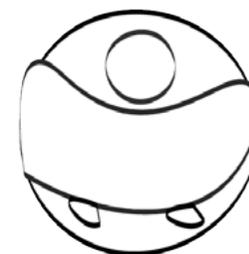
# LES COULISSES DU SPECTACLE



## UNE RENCONTRE INTERNATIONALE

L'Italie et la France se rencontrent.  
Elles se croisent, se suivent, se fuient,  
se frôlent et se retrouvent.  
Cinq jeunes comédiens,  
pas encore ancrés dans le monde  
professionnel, essaient tous les jours  
de trouver des terrains communs  
pour construire un dialogue multiculturel  
et multilingue.  
Deux metteurs en scène  
jouent de leurs tours pour conduire ces  
jeunes artistes à se mettre en avant par  
l'exercice d'une maïeutique théâtrale,  
culturelle et artistique.  
Deux jeunes intervenants  
du Théâtre National de Strasbourg  
viennent mettre la main à la pâte  
et apportent une touche d'harmonie  
par le biais d'un regard extérieur  
dénué de tout jugement.





## UN LIEU AUX MULTIPLES FACETTES

L'Eglise de Saint-Merry nous accueille durant trois semaines.

Un lieu d'histoires, un lieu d'échanges,  
un lieu de désordres, un lieu de discordes.  
Un espace qui se déploie sous les yeux ébahis  
des artistes comme un vaste terrain de jeu.  
De jeu théâtral, de jeu social, de jeu de vie.  
Un lieu de passages, un lieu d'espoirs,  
un lieu d'adieux, un lieu de creux.

Les artistes s'échauffent, s'expriment,  
se cachent, se lâchent, seuls, ensemble,  
seuls et ensembles et parmi les visiteurs,  
parmi les touristes, parmi les croyants,  
parmi les gens.

Et leurs univers se mêlent à ceux de ce lieu.  
Des dragons sculptés dans la pierre,  
des gestes de rejet et d'amour,  
des espaces de nuits et de lumières.  
Les esprits de nos jeunes artistes ne peuvent  
que se laisser emporter par ces atmosphères.



# LES THÈMES

## LE RÔLE DE L'ARTISTE ET L'EUROPE

Si nous partons de l'idée que l'Europe est une construction, que l'Europe se construit grâce à un ensemble de personnes qui travaillent à la réalisation d'un désir d'union et de collaboration solidaire entre différents pays, alors l'artiste, de par **son rôle de passeur de messages**, peut être lui aussi acteur de cette construction européenne.

L'artiste peut être l'auteur d'une solidarité artistique par le biais de son travail en collaboration avec des artistes d'autres pays.

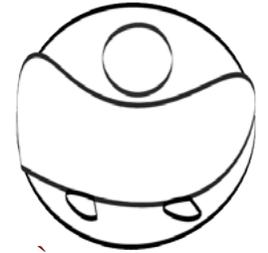
**Voici que nos artistes se rencontrent et collaborent pour en discuter.**

La confrontation entre les différents artistes est la manifestation même d'une diversité culturelle et artistique.

Leurs savoirs découlent de formations artistiques propres à leurs pays d'origine.

**Influencés alors par des cadres culturels, esthétiques et éducatifs, leurs arts se mélangent et se repoussent au coeur d'une création italo-française:**

*Anti Statu Quo.*



## LE RÔLE DE L'ARTISTE ET LES FRONTIÈRES

Si nous continuons d'imaginer cela, l'artiste peut alors abattre les frontières de la langue, des arts, des cultures, des pays.

**Non, l'idée n'est pas d'uniformiser.**

**Non, l'idée n'est pas d'anéantir.**

**Non, l'idée n'est pas de choisir.**

Nos artistes décident de monter un spectacle italien et français à la fois en parlant les deux langues, en parlant de situations semblables, en parlant de problèmes sociaux qui touchent leurs pays, leurs vies, leurs arts.

**Voici que nos artistes se rencontrent et collaborent pour en discuter.**

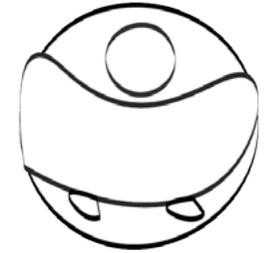
Les frontières physiques et sociales sont dépassées et se dépassent.

Ils décident de se porter messagers sans être porteurs de moralités.

**Ils proposent de questionner des problèmes de société liés à la notion de frontière, de barrage, d'incommunicabilité.**

Ils s'inspirent de leurs expériences personnelles d'ici et d'ailleurs.

# DES NOTES, DES INTENTIONS



Nous sommes partis avec l'idée d'une rencontre entre pays. Nous avons ensuite pensé aux pays que nous souhaitons se faire rencontrer.

**L'Italie et la France ont été pour nous une évidence.** Nous voulions se faire rencontrer deux pays, mais aussi deux théâtres et deux réalités sociales.

Avec notre association, nous poursuivons l'objectif de réaliser des croisements de cultures qui puissent se concrétiser dans un art vivant qui ait la caractéristique d'être **socialement engagé.**

La notion d'engagement social au théâtre est vaste. Nombreuses sont les voies qui mènent à Rome, mais elles ne parcourent pas les mêmes vallées, les mêmes sentiers, les mêmes personnes.

**Il est important pour nous de valoriser les rencontres humaines dans notre travail de création artistique.** C'est pour cette raison que nous ne voulons pas être une machine de production de spectacles.

**« Il s'agit donc de faire une société, après nous ferons peut-être du bon théâtre. »**

**JEAN VILAR**

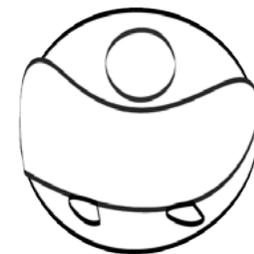
Nous visons alors à mettre en place des workshop, des moments d'échange, des espaces de confrontation pour que les cultures aient le temps de se renifler avant de se considérer ennemies par définition.

**L'Italie et la France sont deux pays qui rivalisent.** Pourtant, ils se retrouvent bien souvent à affronter les mêmes problématiques sociales frontalières.

Ces deux pays sont mêmes à la fois complices et rivaux dans cette politique de migration et d'immigration. Et ils se retrouvent tous deux face à des futurs sans-abris.

La logique voulait donc que l'on traîte la notion de frontière d'un point de vue social:

**la situation des migrants et des sans-abris.**



Quoi de mieux que de créer dans une Eglise en plein centre de la capitale française?

Lieu de culte et lieu d'abri, une église représente l'espoir d'être sauvé à un moment donné.

Mais il représente aussi le lieu de l'adieu et de la colère contre un destin qui n'était pas ainsi dessiné.

Nous souhaitons que le spectacle *Anti Statu Quo* puisse se dérouler dans cet espace historique qui continue de se remplir d'histoires quotidiennes.

**Lieu de passage, il est représentant de l'effervescence de la société au jour le jour.**

« **La Cause passe avant tout.** »

**ERWIN PISCATOR**

Nous avons lancé l'idée de travailler sur le rôle de l'artiste aujourd'hui en Europe.

Nous avons aussi lancé l'idée de travailler sur les frontières.

Nous ne sommes pas pour autant les créateurs du spectacle. Les jeunes artistes qui participent au projet décideront de la manière dont ils pensent concrétiser ces idées,

ces propositions, ces lignes directives de travail.

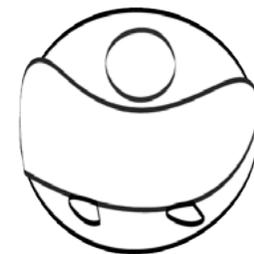
Notre rôle est celui de faire en sorte qu'ils ne perdent pas de vue les thèmes donnés.

Notre rôle est celui d'organiser leurs rencontres. Notre rôle est celui de concerver un engagement social envers la création artistique.

Leur rôle est celui d'interpréter les thèmes donnés au travers de leur regard de jeunes artistes européens.

Leur rôle est celui de se rencontrer.

Leur rôle est celui de trouver par quels moyens artistiques et esthétiques amener un discours d'engagement social par le biais de leur art.



Nous avons aussi choisi de travailler avec des jeunes artistes.

L'association a pour objectif aussi de mettre en avant la jeune création, certes, mais surtout les jeunes pensées et les jeunes créateurs.

Nous avons ainsi fait appel à deux professionnels qui puissent leur transmettre des connaissances, des expériences, des conseils. Cependant, la création n'est pas le fruit de leur seul travail.

**Le spectacle Anti Statu Quo veut être emblématique d'une création collective, intergénérationnelle et internationale.**

La contrainte du workshop est donc celle de partir des idées des jeunes comédiens, de leurs propositions, de leurs opinions.

Anti Statu Quo veut donner voix au jeunes artistes et à leurs idées.

Anti Statu Quo veut donner l'opportunité à des jeunes artistes de s'exprimer sur des sujets sociaux qui leur sont proches.

**Anti Statu Quo veut mettre en avant un théâtre socialement engagé qui porte une énergie nouvelle, qui s'éloigne des sentiers battus, qui puise dans les méninges d'artistes en herbe qui peuvent avoir le rôle de régénérer une forme théâtrale qui dérive.**

*Leur travail sera alors un work in progress.  
Le spectacle ne veut pas être une réponse  
à des questionnements,  
mais un ensemble d'hypothèses  
issues de la recherche d'une possible vérité,  
un raisonnement progressif ouvert vers le futur,  
une fin sans fin.*

*L'équipe de YEAP*

# L'ASSOCIATION

## LA GENÈSE

YEAP est une association loi 1901 qui naît d'une particulière envie de **promouvoir les coopérations artistiques internationales entre des jeunes artistes** appartenants aux pays ressortissants de l'Union Européenne, autour de la notion d'art socialement engagé.

Voici donc l'explication de l'acronyme **Young European Artists Protesting**, quatre mots qui caractérisent et résument les enjeux de l'association.

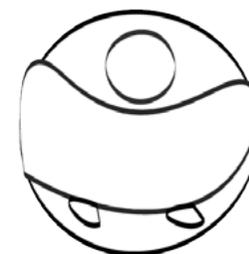
YEAP se met en place en novembre 2014 sous la présidence de Adriana Buonfantino.

Son existence est due à une fervante volonté de **soutenir l'art engagé au travers des arts vivants**. Cela implique la participation des nouvelles générations d'artistes et leur recherche d'une voie, d'un style, d'une marque de fabrique.



*L'objectif de YEAP?*

*C'est de permettre  
à des jeunes artistes  
d'apprendre  
tout en apportant,  
d'observer  
tout en participant,  
de créer  
tout en se cherchant.*



## LES ENGAGEMENTS

### COOPERATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'interaction et la coopération entre plusieurs pays européens sont au cœur de notre vocation et elles sont donc centrales dans tous les projets menés.

**La relation humaine, sociale et esthétique** qui s'instaure entre ces nationalités amène alors à une interculturalité et à la concrétisation d'un échange et d'un partage d'opinions et de savoirs différents, pour la construction d'**un projet artistique commun.**

### WORKSHOPS INTERGENERATIONNELS ET INTERARTISTIQUES

Les projets prennent la forme de workshops hétérogènes du point de vue générationnel et artistique. Ils aboutissent à des représentations et, ensuite, à des expositions et à des publications numériques, afin d'en laisser **une trace pérenne et utile pour les générations futures.**

L'idée est de réussir à faire converger des connaissances artistiques diverses par la confrontation d'expériences personnelles et propres à chaque artiste participant.

Ce sont donc des moments de dialogue et de réflexion sur **des sujets qui nourrissent des performances engagées.**

### PROFESSIONNALISATION ET EXPERIMENTATIONS

Les projets sont tenus et proposés par des intervenants de l'association YEAP et des professionnels de l'art et de la culture.

Les jeunes participants peuvent ainsi appréhender différemment leurs arts par l'observation du travail que les professionnels entretiendront avec eux.

La professionnalisation se réalise donc par **des échanges constructifs et des expérimentations diverses,** en vue d'**un projet commun.**

# L'EQUIPE



## LES INTERVENANTS

### ADRIANA BUONFANTINO

Artiste franco-italienne, elle naît à Bari, en Italie, le 23 mai 1991 et y vit ses premières 19 années. Elle s'engage dans des études d'art dramatique, puis de médiation culturelle et de conception de projets. Elle a joué dans *In Tumulto* en 2009 et dans *Sogni* en 2010 sous la direction de Rossana Farinati.

Elle a cofondé la Compagnie théâtrale franco-italienne RedSandTheatre en 2011.

En 2013 elle a coréalisé, avec la compagnie RedSandTheatre, le spectacle franco-italien *Un merveilleux jour éternel* qui a participé au festival étudiant A contre sens en 2013. Cette même année elle crée et dirige le Festival Objektivation liant marionnettes et universitaires.

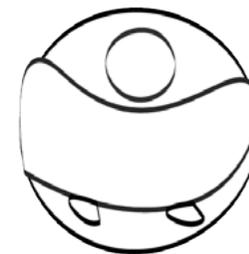
Ces expériences dans le monde de la culture l'ont amenée à se pencher toujours plus vers l'art vivant et à choisir un rôle plutôt actif dans le milieu. C'est pour cette raison qu'actuellement elle préside l'Association YEAP avec engagement, assurance et enthousiasme en portant la casquette de porteuse du projet, ainsi que de directrice artistique et d'auteure de *YEAP Act 1 Anti statu quo*.

En Septembre et Octobre, elle mettra en place l'installation *Anti Statu Quo* sur le travail de création du workshop durant lequel elle sera photographe.

L'année prochaine elle prévoit de lancer un deuxième projet avec YEAP: un workshop dans le domaine du théâtre et de la danse contemporaine sur le sujet sensible et politique de la place de la femme dans les sociétés méditerranéennes.



**ADRIANA BUONFANTINO**  
conceptrice du projet  
directrice artistique  
écrivaine  
photographe



## MARCO DI STEFANO

Dramaturge et metteur en scène, Marco Di Stefano naît à Milan en 1981. Il est diplômé en dramaturgie à l'École d'Art Dramatique Paolo Grassi à Milan et il possède une licence de théâtre au DAMS de Bologne. Il a collaboré en tant que comédien avec le Masque Teatro pour le spectacle *Davai* en 2004 et comme assistant à la mise en scène avec Motus pour *Piccoli episodi di fascismo quotidiano* en 2005. Il commence sa carrière de metteur en scène avec *Grand Guignol Iago* en 2004 et comme dramaturge avec *Checkpoint* (texte sélectionné chez OUTIS – Centre National de Dramaturgie – pour le concours Tramedautore 2006).

Ses textes et ses spectacles ont tourné et ont été traduits en Italie, en Chine, en Suisse, en Grande Bretagne, en Allemagne, en Espagne et en Roumanie.

Il est fondateur et metteur en scène de la compagnie théâtrale La Confraternita del Chianti.

Il est le metteur en scène des spectacles: *Non voltarti indietro* (2014), *Gli stranieri* (2014), *Io non sono figlio* (2014), *Rewind* (Biennale de Venise 2012), *Le sacre du printemps* (Tunisie 2012), *Clitemnestra* (2011), *Le lavapauze* (2009), *In Vitro* (2008), *Macbeth* (2007).

Il a gagné plusieurs prix pour ses mises en scène et ses dramaturgies dont les prix Up'Nea 2012, Crediti d'autore 2012, Working for Paradise 2009, Festival Previsioni 2008, Concours National ETI 2007.

Il travaille actuellement sur son dernier spectacle, *GENESI – pentateuco#1* en collaboration avec le Teatro Verdi à Milan et avec Dot Spot Media Productions à Bucarest.

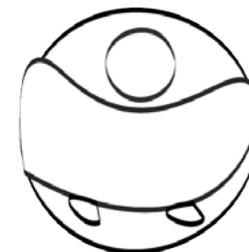
En 2014, la pièce *Io sono figlio*, dont il est l'auteur et le metteur en scène, est invitée à Beijing pour la sixième édition des Olympiades Théâtrales dirigées par Bob Wilson, Tadashi Suzuki e Theodoros Terzopoulos.



MARCO DI STEFANO  
metteur en scène et  
dramaturge  
intervenant artistique

**“Le théâtre politique en  
Italie ce sont des gens qui  
disent leurs opinions sur  
scène à des gens déjà  
convaincus.**

**Moi je veux faire autre chose.”**



## MIGUEL ANGEL TORRES

Marionnettiste de profession, il débute en 1993 en Colombie, et va travailler notamment avec Rolf et Heidi Abderhalden

(compagnie MAPA Teatro) en 2002, ou encore avec les metteurs en scène Santiago Garcia, Sandro Romero Rey.

Il obtient les diplômes de l'Académie Supérieure d'Art Dramatique à Bogota et ceux de la Commedia dell'arte à Paris chez Carlo Boso. La rencontre avec le théâtre de Tadeusz Kantor est un échange symbolique dans sa carrière. Il collabore avec différents comédiens de sa troupe en Pologne et à Paris.

Il passe très vite de l'autre côté du plateau, et poursuit ses études en Arts Plastiques.

Avec le spectacle *Inconsciente Colectivo*,

il remporte le premier prix du festival Ici et Demain en 2007.

Il crée ensuite la pièce pour Marionnettes *Les Douze* à l'Eglise de Saint Merry à Paris, ainsi que de nombreuses performances et créations avec des objets trouvés.

En France, son parcours est nourri de nombreuses rencontres qui confirment ses choix de pratique et d'engagement, comme par exemple avec Antonio Araujo, Fernando Arrabal,

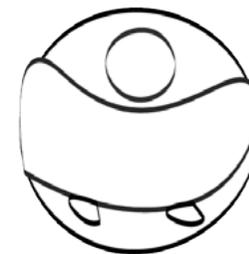
la Cie Generik vapeur, Bérangère Jannelle, les marionnettes de Mickael Vogel à Leipzig, Gilbert Peyre ou encore Yoshi Oida.



**MIGUEL ANGEL TORRES**

metteur en scène  
intervenant artistique  
résident à l'Eglise St Merry

**"A Saint Merry des sans-abris  
nous en voyons tous les jours,  
seulement ici  
on ne les appelle pas  
clochards,  
on les appelle par leur nom."**



## LES INTERVENANTS DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

### PIERRE CHEVALLIER

Pierre Chevallier découvre le théâtre lorsqu'il intègre l'option théâtre du Lycée Marguerite de Navarre à Alençon. Il rejoint la même année une troupe catholique amateur, qui travaille sur le dialogue inter-religieux. Avec eux, en plus des dates régulières dans l'Orne, il partira en Italie (2008), en Pologne (2009) et au Liban (2010) pour tourner des pièces créées en France.

En parallèle de son activité avec cette troupe, il commence des études de philosophie (classe préparatoire d'abord, puis l'Université de Nanterre et l'Université Saint-Joseph de Beyrouth) et suit le travail de deux compagnies de théâtre en résidence à l'Université de Nanterre: une compagnie de danse-théâtre, *Soif compagnie*, avec qui il crée *Entre 2* (2011) et *Objetif lutte* (2013); et la compagnie de Sandrine Lanno, qui mène un atelier autour des *Phéniciennes de Sénèque* (2011). La même année il participe à une mise en scène collective des *Justes* de Camus (2011).

Il continue ses études à Beyrouth en 2011-2012 et apprend une pratique pédagogique du théâtre (cours à l'Ecole Francophone de Ras-el-Ayn gérée par l'UNRWA dans le camps palestinien de Sabra). Rentré en France, il décide de s'investir entièrement dans le théâtre.

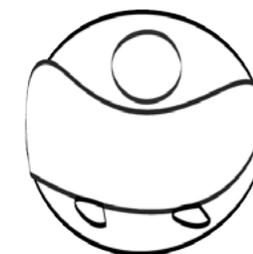
Il entre ainsi à l'Ecole du TNS en 2013 comme dramaturge (groupe 42). Depuis il a étudié avec Dominique Valadier, Arpàd Schilling, Christian Burgess, Michelle Monnetta, Julie Brochen, Jean-Yves Ruff, Christian Biet, Marc Proulx. Il a participé à plusieurs projets à l'intérieur de l'Ecole (dramaturgie sur deux formes pour des festivals en Italie à l'été 2014, mise en scène de *Macbeth* en septembre 2014, de *Penthésilée* en mai 2015), l'organisation de deux lectures pour la réouverture de la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg en novembre 2014, la création en partenariat avec l'IRCAM d'une forme interdisciplinaire entre théâtre et musique contemporaine pour l'édition 2015

de Festival Musicaa. Il a commencé de travailler sur les prochaines productions de Madeleine Louarn et de Thomas Jolly.

Il collabore également au numéro 126 d'Alternative théâtrale sur l'argent et l'amitié au théâtre.



**PIERRE CHEVALLIER**  
dramaturge



## CECILIA GALLI

Entre 2009 et 2012, Cecilia a enchaîné les stages en machinerie théâtrale, dessin, peinture, lumières, décoration, auprès de différents établissements à Florence, parmi lesquels figurent le Teatro della Pergola avec le spectacle/installation *Carnevale a teatro* ; le Teatro Verdi avec la réalisation du spectacle *L'isola dei pappagalli* de Sergio Tofano ; le Teatro Studio avec le montage du spectacle *Magnetico #2* ; le Théâtre Moderne avec la réalisation du spectacle *Il portatore di baci* de R. Piumini ; le Teatro Goldoni

avec la réalisation de la *Serva padrona* de Pergolesi. Mais c'est principalement auprès de la formation Maggio Fiorentino qu'elle a pu approcher et concrétiser son métier de scénographe. Après la réalisation de la scène de *Gianni Schicchi* pour le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino et de *Traviata* pour le Festival Pucciniano de Torre del Lago, elle intègre le Théâtre National de Strasbourg en 2013 et elle en est à sa deuxième année.

A côté de sa formation, ses expériences professionnelles foisonnent en lui ouvrant les portes de son métier de costumière. C'est toujours à Florence qu'elle crée les costumes pour le spectacle *Chiacchiere e Pettegolezzi* au Théâtre Cantiere Florida en 2009, qu'elle réalise la scène pour le spectacle *Un patto fra gentiluomini* au Teatro delle Spiagge en 2012. A Gênes, en 2013, elle assiste la costumière Regina Schrecker dans la réalisation de masques, chapeaux et objets de scène pour le *Rigoletto* au Teatro Carlo Felice. Au cours de sa formation au TNS elle réalise le décor et les costumes pour le spectacle *Le Mariage* de Mathilde Delaye, avec Heidi Folliet,

qui a reçu le premier prix du jury au Festival dei Due Mondi de Spoleto, pour le concours European Young Theatre 2014.

Aujourd'hui, elle assiste le scénographe et costumier Lorenzo Albani sur la création de Julie Brochen *Pulcinella*.



**CECILIA GALLI**  
scénographe

## LES COMÉDIENS

### PAOLA MARIA CACACE

Paola commence à jouer en 2010 dans *Peine d'amour perdue* de Shakespeare mis en scène par Peppe Miale au théâtre De Poche à Naples. En 2011 elle intègre l'Ecole d'Art Dramatique du Teatro Bellini à Naples et elle en sort en 2013, après avoir travaillé avec des enseignants comme Luciano Melchionna, Patrizia Hartman, Mimmo Borrelli, Gabriele Russo, Rosa Masciopinto, Livio Galassi, Marco Manchisi (commedia dell'arte), Marcello Romolo, Dalia Frediani.

Hajo Schüler-Familie Flöz-(travail du masque).

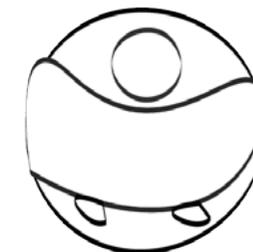
En 2012 elle est assistante à la mise en scène de *La paix du Dimanche* J.Osborne mis en scène par Luciano Melchionna au Teatro Bellini de Napoli et participe au court-métrage *I morti* (à partir de *The Dead* de J.Joyce) avec Toni Porcaro. En 2013 et 2014 elle joue dans différentes pièces au Teatro Bellini de Napoli : *Our Town* de Thornton Wilder adapté et mis en scène par Luciano

Melchionna ; *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford (*'Tis Pity She's a Whore*) mis en scène par Toni Porcaro ;

*Dignità autonome di prostituzione* écrit et mis en scène par Luciano Melchionna, *Sono STATO in cosa nostra* mis en scène par Carmen Pommella.

En 2014 elle joue dans la mise en scène de l'*Orestie* de Toni Porcaro avec la compagnie *La Classe Nuova* au Teatro Izzo (Caserte) ; dans la pièce *Natale a casa Cupiello* de Eduardo De Filippo mis en scène de Anne Bérélowitch. Elle participe également aux performances *Fuochi fatui* et *Thirst*, chorégraphiées par Marie-Thérèse Sitzia, au Exilo Filangieri à Naples.

L'année dernière, Paola a aussi suivi plusieurs cours de danse (danse contemporaine avec Chiara Orefice; buto avec Marie-Thérèse Sitzia ;



*La Danza del Vecchio* avec Alessandro Serra à Gubbio) et plusieurs stages de théâtre (*Working within the unknown* avec Danio Manfredini ; Technique de la représentation avec Claudia Castellucci ; *Il teatro è un grande patto collettivo* avec Mimmo Borelli).



## BÉRANGER CRAIN

Béranger Crain débute le théâtre avec une troupe amateur, Les Fous sans Blanc!, avec laquelle il sillonne l'Ardèche avec pas moins de cinq spectacles.

En 2003, il intègre la Scène sur Saône, Ecole professionnelle d'art dramatique à Lyon pour trois années de formation, durant lesquelles il suit un enseignement théâtral axé sur le corps, l'alexandrin, les auteurs contemporains, le travail face caméra, le clown etc.

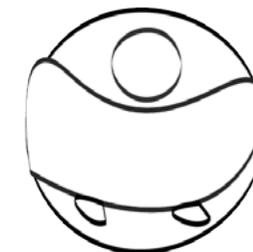
Il travaille avec des comédiens, metteurs en scène ou pédagogues de la région lyonnaise (Salvadora Parras, Karl-Heinz Lorenzen, Jean-Marc Avocat, Gilles Chabrier...).

Parallèlement, il joue dans plusieurs spectacles : *L'école des Femmes* mise en scène d'Eric Grundmann (Théâtre de L'Anagramme à Lyon), *Encore plus de gens d'ici* de Serge Valletti, mise en scène par Christian Mazzuchinni (Centre Théo-Argence à St-Priest).

En 2006, il intègre le Conservatoire Gabriel Fauré (Paris 5ème) en classe d'art dramatique, sous la direction de Bruno Wacrenier. Il pratique également le tai-chi et la danse contemporaine (Conservatoire du centre). Dans le même temps, il participe à plusieurs projets de théâtre (*Œdipe-Roi* de Sophocle dans une mise en scène de Miquel Oliu Barton, *Un plastique dans la mare* d'Hervé Charton, *Contrepied* spectacle de danse-théâtre mis en scène par Christel Calvet...).

Après quatre années de formation de pratique théâtrale, il décide de parfaire son parcours à l'Université de Paris 8 et obtient une licence en Arts du spectacle.

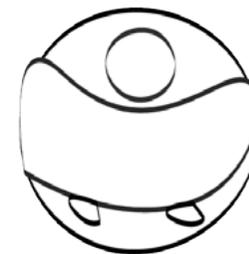
En 2013, il obtient un Master 2 en littérature française sous la direction d'Olivia Rosenthal. Son sujet traite de l'écriture collective contemporaine au théâtre. Il joue dans le spectacle



*Mr Kolpert* avec la Cie Théâtre Debout (Lyon) et *Une histoire ou Christian Crain*, mis en scène par Ludovic Chazaud avec la Cie Jeanne Föhn (Lausanne) et collabore depuis 2012 avec la Cie Rêve de Moi, j'Rêve de Toi (Noisiel).

Depuis quelques années maintenant, Béranger est au contact de l'enseignement et de la pédagogie, que ce soit dans l'aide à la scolarité de jeunes en situation de handicap ou dans l'animation d'ateliers de lecture, d'écriture et de théâtre.





## GARANCE HACKER

Garance se sensibilise au théâtre en 2003, à Concarneau, dans l'atelier amateur de la troupe du Théâtre de l'Eclair et présentera *Voyage d'une toile de maître* d'Anne Caroline d'Arnaudy et *Le chat ne parlera pas* d'Ann Rocard, toutes deux mises en scène par Stéphane Briant.

En 2005, à Paris, elle suit le cours de Marie de Bailliencourt, où elle restera pendant cinq ans. Elle jouera dans plusieurs pièces : *L'arbre des tropiques* d'Yukio Mishima, *Les fiancés de Loches* de Georges Feydeau, *Hamlet* de William Shakespeare, *Montage de scène* de Molière (*Les femmes savantes* et *Dom Juan*) et *La mouette* d'Anton Tchekov.

C'est à la suite de cette rencontre qu'elle décidera d'intégrer, en 2011, une formation professionnelle de théâtre : *Les ateliers du Sudden* sous la direction de Raymond Acquaviva, où elle aura comme professeur et intervenant Philippe Rondet Anne Morier, Pascale Mariani, Jean- Pierre Germain, Xavier Lemaire, Geoffrey Bourdonnet, Jean-Luc Revol, Daniel Berlioux. Elle restera trois ans dans cette école.

Cette année Garance a suivi l'enseignement de Daniel Berlioux dans sa masterclass, un training de l'acteur, qui lui permettra d'amplifier son jeu et de repousser ses limites, avec pour intervenants Juliette Vitte, Arnaud Décarsin, Cécile Ghrenassia et d'autres.

Pour approfondir sa technique vocale elle décide d'étudier le chant lyrique avec Gilles Guillon-Kopf et Hannah Schaer.

Depuis cette année, elle commence à pratiquer le Tai chi, le Qi gong et la méditation.

En parallèle de l'enseignement suivit au cours de l'année, Garance décide de s'essayer à la mise en scène avec la pièce *Ante et Post Mortem* écrite par Ariane Eolac.



## CAROLE RENOUF

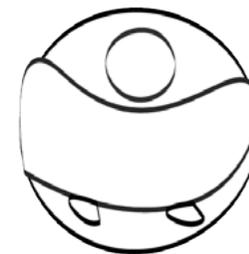
Carole s'est approchée du monde du théâtre par une première formation au Théâtre en Miettes à Bordeaux. C'est en 2011 qu'elle commence à se former professionnellement comme comédienne au Théâtre de l'Acte, à Toulouse. Elle suit ensuite plusieurs stages jusqu'à aujourd'hui : sous les directions de Robert Castle avec la Compagnie de la Méthode à Paris et à Bordeaux ; de Polina Klimovitskaya à l'École du jeu à Paris et au Michael Howard Studio à New York ; de Romain Yvos avec le Self-rétorik clown à Paris.

Au Théâtre du Soleil elle suit les stages de Hélène Simonet-Cinque, Ariane Mnouchkine et Jean-Jacques Lemêtre.

Entre 2008 et 2014 Carole s'est essayée à plusieurs domaines des arts du spectacle de la régie lumière pour la Compagnie Croch et Tryolé au Festival d'Avignon, à la régie pour le Festival *N'amasse pas* dans le Gers en passant par la production pour le Festival Chahut à Bordeaux.

En 2011 elle tient le premier rôle d'un court métrage de Jesse Melet, et 'en 2013 elle commence à écrire le scénario du court métrage *A l'aune des peupliers*.

En 2014 elle écrit et met en scène une pièce courte à New York, *Dans tes bras*.



## GIULIA STRIPPOLI

Giulia entame son parcours de comédienne par trois ans d'ateliers au Teatro Kismet Opera de Bari dirigés par Rossana Farinati. Ces ateliers débouchent chaque année sur des représentations de comédies réadaptées et reconstituées à partir des improvisations nées durant les ateliers : *In Tumulto* (2009), *Sognare, forse* (2010) et *Amore vs Amore* (2011).

En 2010 elle suit un workshop de Sergio Rubini à La bottega dell'attore à Foggia.

En 2011 elle participe en tant qu'actrice au Festival des court-métrages de Noci en présentant *Le strade del silenzio*, réalisé par Giulio Nocera et Ludovica Battista. En 2012 elle joue dans l'atelier d'art dramatique de Paola Donati à l'IUAV (Université d'art dramatique et d'arts visuels de Venise), dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière.

En 2013 elle joue *Huis Clos* de Jean Paul Sartre dans le cadre de l'atelier d'art dramatique de Karina Arutyunyan toujours à l'IUAV.

L'année suivante Giulia joue et met en scène le *Pericles* de William Shakespeare dans le cadre de l'atelier d'art dramatique de Gigi Dall'Aglio.

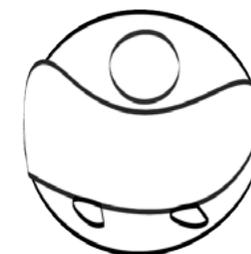
En plus du théâtre Giulia a diversifié ses expériences artistiques.

De 2011 à 2013 elle participe aux ateliers Arte 1, 2 et 3.

D'abord avec Mario Airò en présentant *La morte si nasconde dentro gli orologielle* ; ensuite avec Adrian Paci pour *Where Should I Go?*

Et finalement avec Liliana Moro pour *Amuleti*.

En 2014, Giulia participe par ailleurs à l'Atelier de peinture avec Adrian Paci, dans le cadre duquel elle présente des exercices d'observation et ses travaux sont présentés à l'exposition collective Morphos au Palazzo Albrizzi à Venise, après avoir suivi le workshop de Adrian Paci à l'académie des beaux arts de Bari.



# LA FORME DU PROJET



## *Anti Statu Quo : Act 1*

un workshop

du 17 Juillet au 7 Août  
du lundi au samedi de 10H à 18H  
à l'Eglise de Saint-Merry

un spectacle

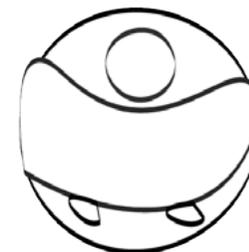
les 6, 7 et 9 Août  
à 20H  
à l'Eglise de Saint-Merry

une installation

du 22 au 26 Septembre à l'Atelier Gustave (14e)  
du 6 au 9 Octobre à l'Université Paris Ouest Nanterre  
du 13 au 16 Octobre à l'Université Vincennes-Saint-Denis

un portfolio

au mois de Novembre  
le condensé du projet en textes et en images  
imprimable à la demande et disponible dans  
les universités partenaires



Pour assister à une séance de workshop ou obtenir une invitation pour le spectacle, contactez le service presse.

Service de presse  
Adriana Buonfantino  
+33 6 75 34 25 54 | yeapasso@gmail.com

Informations: 01 75 50 82 93

 [www.yeapasso.com](http://www.yeapasso.com)

 [www.facebook.com/yeapasso](http://www.facebook.com/yeapasso)

**YEAP**  
Association  
Présente

Réservation  
01 75 50 82 93  
[yeapasso@gmail.com](mailto:yeapasso@gmail.com)



**ACT 1 Anti Statu Quo**  
Contre le Non-Change ment

mise en scène Marco Di Stefano et Miguel Angel Torres

**6-7-9 Août 2015**  
**Église de Saint Merry**  
76, rue de la Verrerie