

Giulia Strippoli



Giulia entame son parcours de comédienne par trois ans d'ateliers au Teatro Kismet Opera de Bari dirigés par Rossana Farinati. Ces ateliers débouchent

chaque année sur des représentations de comédies réadaptées et reconstituées à partir des improvisations nées durant les ateliers : In Tumulto (2009) – Sognare, forse (2010) – Amore vs Amore (2011). En 2010 elle suit un workshop de Sergio Rubini à “la bottega dell’attore” à Foggia. En 2011 elle participe en tant qu'actrice au Festival des court-métrages de Noci en présentant Le strade del silenzio, réalisé par Giulio Nocera et Ludovica Battista. En 2012 elle joue dans l’atelier d’art dramatique de Paola Donati à l'IUAV (Université d’art dramatique et d'arts visuels de Venise), dans Le Bourgeois Gentilhomme de Molière. En 2013 elle joue Huis Clos de Jean Paul Sartre dans le cadre de l’atelier d’art dramatique de Karina Arutyunyan toujours à l'IUAV. L'année suivante Giulia joue et met en scène le Pericles de William Shakespeare dans le cadre de l’atelier d’art dramatique de Gigi Dall’Aglia.

En plus du théâtre Giulia a diversifié ses expériences artistiques. De 2011 à 2013 elle participe aux ateliers Arte 1 ; 2 et 3. D'abord avec Mario Airò en présentant La morte si nasconde dentro gli orologi ; ensuite avec Adrian Paci pour Where Should I Go? Et finalement avec Liliana Moro pour Amuleti. En 2014, Giulia participe par ailleurs à l’Atelier de peinture avec Adrian Paci, dans le cadre duquel elle présente des exercices d’observation et ses travaux sont présentés à l’exposition collective Morphos au Palazzo Albrizzi à Venise, après avoir suivi le workshop de Adrian Paci à l’académie des beaux arts de Bari.

As a first step in her acting career Guila joined T  atro Kismet Opera's training workshop under the supervision of Rossana Farinati. At the end of each year these workshops end up with a performance of a comedy revised and rewritten from the improvisations which took place along the year : In Tumulto (2009) – Sognare, forse (2010) – Amore vs Amore (2011). In 2010 she went to Sergio Rubini's workshop in Foggia's « la bottega dell'attore ». In 2011 She was at Noci's short film festival to present Le strade del silenzio a movie by Giulio Nocera and Ludovica Battista in which she is the lead actress. In 2012 she played Moli  res's Le bourgeois gentilhomme (the middle-class Gentleman) in Paola Donati's performing arts workshop from the IUAV (Venice's university of performing and visual arts). In 2013 she was playing in Jean Paul Sartre's Huis Clos (No Exit) as part of Karina Arutyunyan's workshop still in the IUAV. The following year she was actress and stage director in Gigi Dall'Aglio's performing arts production of William Shakespeare's Pericles.

Giula experienced with many other media. On one hand, from 2011 to 2013 she took part in Arte workshop 1 ; 2 and 3. She worked first with Mario Airo and presented La morte si nasconde dentro gli orologi ; then with Adrian Paci presenting Where Should I Go? ; and finally with Liliana Moro to present Amuleti. On the other hand in 2014 Giula took part in Adrian Paci's painting workshop proposing observation exercises. Her work is shown at Morphos collective exhibition in Venice's Palazzo Albrizzi due to her participation in Adrian Paci's workshop for Bari's Academy of Fine Arts.