

Garance Hacker



En 2011 après avoir suivi pendant cinq ans le cours de Marie de Bailliencourt où elle a joué plusieurs pièces mise en scène par son professeur (elle joue Nina dans La

mouette de Tchekhov ; Henriette (les femmes savantes) dans Montage de scène de Molière ; Ophélie et un fossoyeur dans le Hamlet de Shakespeare ; Laure dans Les fiancés de Loches de Feydeau ; ikuko dans L'arbre des tropiques de Mishima), Garance intègre une formation de trois ans aux Ateliers Sudden sous la direction de Raymond Acquaviva. Garance a aussi étudié le Chant lyrique au cours de Gilles Guillon-Kopf et Hannah Schaer.

Cette année elle suit la masterclass de Daniel Berlioux et en parallèle elle met en scène Ante et Post Mortem d'Ariane Eolac.

Garance spent 5 years training at Marie de Bailliencourt's program. From 2006 to 2011 she was an actress in many plays directed by her teacher (she played the part of Nina in Tchekhov's The Seagull ; Henriette from Les femmes savantes (the learned women) in Montage de scène de Molière ; Ophelia and a gravedigger in Shakespeare's Hamlet ; Laure in Feydeau's Les fiancés de Loches ; Ikuko in Mishima's tropical Tree). From 2011 to 2014 she attended a three years program at the Ateliers Sudden under the supervision of Raymond Acquaviva. Garance also studied opera singing with Gilles Guillon-Kopf and Hannah Schaer.

This year she is attending Daniel Berlioux's masterclass and working as director for a production of Ariane Eolac's Ante et post Mortem.