

Cecilia Galli



Scénographe

Entre 2009 et 2012, Cecilia a enchaîné les stages en machinerie théâtrale, dessin, peinture, lumières, décoration, auprès de différents établissements à Florence, parmi lesquels figurent le Teatro della Pergola avec le spectacle/installation «Carnevale a teatro» («Carnaval à théâtre») ; le Teatro Verdi avec la réalisation du spectacle «L'isola dei pappagalli» («L'Ile des perroquets») de Sergio Tofano ; le Teatro Studio avec le montage du spectacle «Magnetico #2» ; le

Théâtre Moderne avec la réalisation du spectacle «Il portatore di baci» («Le porteur de baisers») de R. Piumini ; le Teatro Goldoni avec la réalisation de la «Serva padrona» de Pergolesi.

Mais c'est principalement auprès de la formation Maggio Fiorentino qu'elle a pu approcher et concrétiser son métier de scénographe. Après la réalisation de la scène de «Gianni Schicchi» pour le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino et de «Traviata» pour le Festival Pucciniano de Torre del Lago, elle intègre le Théâtre National de Strasbourg en 2013 et elle en est à sa deuxième année.

A côté de sa formation, ses expériences professionnelles foisonnent en lui ouvrant les portes de son métier de costumière. C'est toujours à Florence qu'elle crée les costumes pour le

spectacle « Chiacchiere e Pettegolezzi » au Théâtre Cantiere Florida en 2009, qu'elle réalise la scène pour le spectacle «Un patto fra gentiluomini» («Accord entre gentilshommes») au Teatro delle Spiagge en 2012. A Gêne, en 2013, elle assiste la costumière Regina Schrecker dans la réalisation de masques, chapeaux et objets de scène pour le « Rigoletto » au Teatro Carlo Felice. Au cours de sa formation au TNS elle réalise le décor et les costumes pour le spectacle « Le Mariage » de Mathilde Delaye, avec Heidi Folliet, qui a reçu le premier prix du jury au Festival dei Due Mondi de Spoleto, pour le concours European Young Theatre 2014. Aujourd'hui, elle assiste le scénographe et costumier Lorenzo Albani sur la création de Julie Brochen « Pulcinella ».

Scenographer

Between 2009 and 2012, Cecilia learnt stage mechanics, drawing, painting, lighting design and scenery in various places in Florence like the Teatro della Pergola for a show/installation intituled «Carnevale a teatro» (carnival of theatre) ; the Verdi theatre for a production of Sergio Tofano's «L'isola dei pappagalli» (parrots island) ; the studio theatre where she helped the creation of a show called «Magnetico #2» ; the Modern theatre for a production of R.Piumini's «Il portatore di baci» (the kiss bearer), and the Goldoni theatre with a production of Pergolesi's «Serva padrona».

Yet she mainly discovered and practised scenography when she joined the Maggio Fiorentino training. She managed stagecraft for «Gianni Schicchi» in the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino and «Traviata» for Pucciniano de Torre del Lago festival and then joined Strasbourg's National Theatre (TNS), she has been staying there for two years.

Beyond her stagecraft training she did a large number of jobs and also became a costume designer. Still in Florence she designed the costumes for « Chiacchiere e Pettegolezzi » in

Cantiere Florida theatre in 2009 and the scenery for «Un patto fra gentiluomini» (understanding among gentlemen) in the Teatro delle Spiagge in 2012. In genoa, in 2013⁶ she is the assistant of costume designer Regina Schrecker for masks, hats and props during the production of « Rigoletto » in Teatro Carlo Felice. Once in the TNS she is responsible for both the scenery and the costumes of Mathilde Delaye's « Le Mariage » (The Wedding) with Heidi Folliet and won the first jury award in Due Mondi de Spoleto festival during European Young Theatre 2014 contest. She is currently assisting scenographer and costume designer Lorenzo Albani for Julie Brochen's « Pulcinella ».