

Pierre Chevallier



Dramaturge

Pierre Chevallier découvre le théâtre par une pratique amateur de comédien –théâtre universitaire, compagnies amateurs et processus informels de travail et de recherche – en parallèle de ses études de philosophie. La

communauté de la philosophie et du théâtre, et la plus grande liberté comme la plus grande réception rendues possibles par le travail sensible du théâtre, l'amènent à quitter le chemin de la professionnalisation de la philosophie et à s'engager entièrement dans la voie du théâtre.

Il entre ainsi au TNS en 2013 comme élève dramaturge. Depuis il a étudié avec Dominique Valadier, Arpàd Schilling, Christian Burgess, Michelle Monnetta, Julie Brochen, Jean-Yves Ruff, a participé à plusieurs projets à l'intérieur de l'Ecole (mise en scène de « Macbeth » ou de « Penthésilée », organisations de lecture, travail de masque ou création interdisciplinaire avec des compositeurs de musique contemporaine...), et a commencé de travailler sur les prochaines productions de Madeleine Louarn et de Thomas Jolly.

Dramatist

Pierre chevallier discover theatre as an amateur actor, he plays in college and amateur companies and create informal work and research process, while sudying philosophy at the university. Because he feels a community between philosophy and theatre and that there is more freedom and a larger audience for a sensitive theatre work, he chose to leave the academical path and to focus on theatre.

He joined the TNS in 2013 as a dramatist student. He worked with Dominique Valadier, Arpad Schilling, Christian Burgess, Michelle Monnetta, Julie Brochen, Jean-Yves Ruff, and participated in various projects from the school (direction of Macbeth and Penthesilea, creation of reading shows, a playing with mask workshop, and creation of an interdisciplinary project with a contemporary classical music composer...). He is currently working on the next creations of Madeleine Louarn and Thomas Jolly.