

Marco di Stefano



Il naît à Milan en 1981. Il est diplômé en dramaturgie à l'Ecole d'Art Dramatique Paolo Grassi à Milan et il possède une licence de théâtre au DAMS de Bologne. Il a collaboré en tant que comédien avec le Masque Teatro (Davaï, 2004) et comme assistant à la mise en scène avec Motus (Piccoli episodi di fascismo quotidiano, 2005). Il commence sa carrière de metteur en scène avec "Grand Guignol Iago" (2004, Paolo Grassi) et comme dramaturge avec Checkpoint (texte sélectionné chez OUTIS – Centre National de Dramaturgie – pour le

concours

"Tramedautore

2006").

Ses textes et ses spectacles ont tournés et ont été traduits en Italie, en Chine, en Suisse, en Grande Bretagne, en Allemagne, en Espagne et en Roumanie.

Il est fondateur et metteur en scène de la compagnie théâtrale "La Confraternita del Chianti".

Il est le metteur en scène des spectacles: Non voltarti indietro (2014), Gli stranieri (2014), Io non sono figlio (2014), Rewind (Biennale de Venise 2012), Le sacre du printemps (Tunisie 2012), Clitemnestra (2011), Le lavapaire (2009), In Vitro (2008), Macbeth (2007).

Il a gagné plusieurs prix pour ses mises en scène et ses dramaturgies dont: Up'Nea 2012, Crediti d'autore 2012, Working for Paradise 2009, Festival Previsioni 2008, Concours National ETI 2007.

Il travaille actuellement sur son dernier spectacle, GENESI – pentateuco#1 en collaboration avec le Teatro Verdi à Milan et avec Dot Spot Media Productions à Bucarest. En 2014, la pièce Io sono figlio, dont il est l'auteur et le metteur en scène, est invitée à Beijin

pour la sixième édition des Olympiades Théâtrales dirigées par Bob Wilson, Tadashi Suzuki et Theodoros Terzopoulos.

He was born in Milan in 1981 and graduated from Paolo Grassi's school of dramatic arts in Milan. He then obtained a licence degree in Theatre from the DAMS of Bologna. He worked as a comedian with the Masque Teatro (Davaï, 2004) and as assistant director with Motus (Piccoli episodi di fascismo quotidiano, 2005). He started his stage director career with Grand Guignol Iago (2004, Paolo Grassi) and as dramatist with Checkpoint (selected pieces of OTIS, National Centre for Dramaturgy as part of the « tramedatutore » contest).

His works and plays have been translated and performed in China, Switzerland, The United Kingdom, Germany, Spain and Romania. He is stage director for the theatre company he created, la Confraternita del Chianti.

He directed for the stage many plays: Non voltarti indietro (2014), Gli stranieri (2014), Io non sono figlio (2014), Rewind (Biennale de Venise 2012), Le sacre du printemps (Tunisie 2012), Clitemnestra (2011), Le lavapaura (2009), In Vitro (2008), Macbeth (2007).

He won several awards both as stage director and dramatists like the Up'Nea (2012), Crediti d'autore (2012), Working for Paradise (2009), Festival Previsioni (2008), Concours National ETI (2007) awards.

He is currently working on his next play GENESI pentateuco#1 together with the teatro Verdi in Milan and Dot Spot Media Productions from Bucharest. In 2014, Io sono Figlio a play he wrote and directed is invited in Beijing for the 6th edition of the theatre olympic contest chaired by Bob Wilson, Tadashi Suzuki and Theodoros Terzopoulos.