

Paola Maria Cacace



Paola commence à jouer en 2010 dans *Peine d'amour perdue* de Shakespeare mis en scène par Peppe Miale au théâtre De Poche à Naples. En 2011 elle intègre l'Ecole d'Art Dramatique du Teatro Bellini à Naples et elle en

sort en 2013, après avoir travaillé avec des enseignants comme Luciano Melchionna, Patrizia Hartman, Mimmo Borrelli, Gabriele Russo, Rosa Masciopinto, Livio Galassi, Marco Manchisi (commedia dell'arte), Marcello Romolo, Dalia Frediani. Hajo Schüler-Familie Flöz- (travail du masque).

En 2012 elle est assistante à la mise en scène de *La paix du Dimanche* J.Osborne mis en scène par Luciano Melchionna au Teatro Bellini de Napoli et participe au court-métrage *I morti* (à partir de *The Dead* de J.Joyce) avec Toni Porcaro. En 2013 et 2014 elle joue dans différentes pièces au Teatro Bellini de Napoli : *Our Town* (Notre petite ville) de ThorntonWilder adapté et mis en scène par Luciano Melchionna ; *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford (*'Tis Pity She's a Whore*) mis en scène par Toni Porcaro ; “*Dignità autonome di prostituzione*” écrit et mis en scène par Luciano Melchionna, “*Sono STATO in cosa nostra*” mis en scène par Carmen Pommella. En 2014 elle joue dans la mise en scène de *l'Orestie* de Toni Porcaro avec la compagnie *La Classe Nuova* au Teatro Izzo (Caserte) ; dans la pièce *Noël chez les Cupiello* de Eduardo De Filippo mis en scène de Anne Bérélowitch. Elle participe également aux performances *Fuochi fatui* et *Thirst*, chorégraphiées par Marie-Thérèse Sitzia, au *Exilo Filangieri* à Naples.

L'année dernière, Paola a aussi suivi plusieurs cours de danse (danse contemporaine avec Chiara Orefice; buto avec Marie-Thérèse Sitzia ; La Danza del Vecchio avec Alessandro Serra à Gubbio) et plusieurs stages de théâtre (Working within the unknown avec Danio Manfredini ; Technique de la représentation avec Claudia Castellucci ; “Il teatro è un grande patto collettivo” [le théâtre est un grand pacte collectif] avec Mimmo Borelli).

Paola started playing in 2010 in Shakespeare's Love's Labour's Lost directed by Peppe Miale at Naples' De Poche Theatre. From 2011 to 2013 she attended Bellini theatre's school for dramatic arts in Naples where she worked with Luciano Melchionna, Patrizia Hartman, Mimmo Borrelli, Gabriele Russo, Rosa Masciopinto, Livio Galassi, Marco Manchisi (commedia dell'arte), Marcello Romolo, Dalia Frediani. Hajo Schüler-Familie Flöz- (expressive mask).

In 2012 she acted as assistant director for Luciano Melchionna 's production of J. Osborne's Look Back in Anger at Bellini Theatre in Naples. She also took part in I Morti a Toni Porcaro's short film based on the Dead by J. Joyce. From 2013 to 2014 she played in several plays at Naples' Bellini Theatre : Thornton Wilder's Our Town directed by Luciano Melchionna ; John Ford's 'Tis Pity She's a Whore directed by Toni Porcaro ; “Dignità autonome di prostituzione” by director Luciano Melchionna ; “Sono STATO in cosa nostra” by director Carmen Pommella. In 2014 she played in Izzo theatre (Caserta) with La Classe Nuova company in director Toni Porcaro's production of the Oresteia ; in Eduardo de Filippo's Christmas at the Cupiello's directed by Anne Bérélowitch. She took part in two performance art pieces : Fuochi Fatui and Thirst both created by Marie-Thérèse Sitzia at the Exilo Filangieri in Naples.

During This Year, Paola also took several dancing classes (contemporary dance with Chiara Orefice ; Butoh with Marie-Thérèse Sitzia ; Alessandro Serra's La Danza del Vecchio in Gubbio) ; and theatre training workshops (Working within the unknown with Danio

Manfredini ; performance technique with Claudia Castellucci ; “Il teatro è un grande patto collettivo” (Theatre is a big collective pact) with Mimmo Borelli).